



## MÁSTER EN DIBUJO Y GRÁFICA CONTEMPORÁNEA

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| Módulo:     | PRÁCTICAS EXTERNAS |
| Materia:    | PRÁCTICAS EXTERNAS |
| Asignatura: | PRÁCTICAS EXTERNAS |

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| Curso:                  | 2023 /2024  |
| Carácter:               | Obligatoria |
| Periodo de impartición: | Anual       |
| Carga docente:          | 6 ECTS      |

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| Departamento responsable | DIBUJO Y GRABADO |
| Coordinador/a            | Eva Cruz Losada  |
| Correo/e:                | Evcruz01@ucm.es  |
| Tlfn. Dep. :             | 91 3943655       |

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

Las prácticas externas del Máster de Dibujo y Gráfica Contemporánea permiten a los estudiantes aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en su formación académica, tanto en empresas como en instituciones y organismos oficiales vinculados al área de conocimiento del Dibujo y la Gráfica contemporáneos, favoreciendo la adquisición de competencias y su preparación para el ejercicio de actividades profesionales que faciliten su empleabilidad y fomenten su capacidad de emprendimiento.

### OBJETIVOS

- Clasificar, categorizar y aplicar el lenguaje y terminología específica del dibujo.
- Experimentar una profunda formación en los métodos y técnicas de creación y producción en el dibujo y grabado contemporáneos.
- Desarrollar habilidades para trabajar de forma colaborativa en la producción, materialización y organización de proyectos artísticos en entidades externas.
- Demostrar iniciativa y resolución propias para desarrollar los conocimientos adquiridos en la entidad asignada.

- Preparar, sintetizar y realizar trabajos escritos relacionados con el seguimiento de las prácticas y la orientación de tutorías.

## COMPETENCIAS

### Competencias Básicas y Generales

CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG1. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al ámbito del dibujo y la gráfica contemporánea.

CG2. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito del dibujo y la gráfica contemporánea.

CG4. Comprender, analizar y evaluar teorías, resultados y desarrollos en el idioma de referencia, además de en la lengua materna en el ámbito del dibujo y la gráfica contemporánea.

CG5. Poseer conocimientos racionales y críticos en el estudio del dibujo y la gráfica contemporánea.

CG7. Capacidad para encontrar soluciones alternativas en el planteamiento de un problema aplicando estrategias novedosas y originales en el ámbito del dibujo y la gráfica contemporánea.

CG8. Conocer los fundamentos y las implicaciones económicas en los procesos de creación y producción gráfica.

CG9. Resolver casos prácticos, lo que implica la elaboración previa del material, la identificación de cuestiones problemáticas, la selección, interpretación y exposición argumentada en el ámbito de la creación y producción gráfica.

### Competencias Transversales

CT2. Conocer y aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos e incorporar los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño adaptado para todos a su ámbito de estudio.

CT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento, aplicando sus conocimientos al ejercicio profesional.

CT4. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, las habilidades de negociación e incorporar los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

CT5. Utilizar un lenguaje inclusivo que respete las diversidades propias y características de las personas, y adquirir estrategias comunicativas orales y/o escritas eficaces para favorecer la transmisión del conocimiento.

### Competencias Específicas

CE2. Seleccionar los procedimientos adecuados a la práctica artística del dibujo y la obra gráfica seriada en el marco de las industrias culturales.

CE4. Aplicar los conocimientos acerca de las técnicas de creación para emitir juicios relativos a las obras artísticas de dibujo y gráfica contemporáneas.

CE10. Planificar exposiciones artísticas para la exhibición de obras gráficas y dibujísticas en distintos espacios y contextos para lograr el máximo impacto entre los visitantes.

CE11. Identificar los principales problemas relacionados con el desarrollo de la actividad profesional en el ámbito del dibujo y la gráfica contemporánea para desenvolverse en el entorno laboral con el fin de visibilizar la producción artística, su inserción en el mercado del arte y la generación de circuitos de exposición.

## CONTENIDOS

Los estudiantes completarán la formación académica adquirida en la titulación mediante su conocimiento directo con los métodos y técnicas propios de la gráfica en función de los convenios de colaboración suscritos por la Universidad Complutense de Madrid con distintas instituciones y empresas.

Estas prácticas externas consisten en:

- Trabajos en empresas del sector.
- Trabajos en galerías, museos e instituciones públicas o privadas.
- Trabajos en talleres o estudios de artistas.

Las prácticas serán tuteladas por el tutor/a del centro colaborador y un tutor/a del Departamento de Dibujo y Grabado.

## METODOLOGÍA

La metodología a desarrollar consta de:

- Entrevistas periódicas con los tutores externos e internos para la realización de las prácticas externas tuteladas en organismos, instituciones relacionadas con el título. Los dos tutores (interno y externo) mantendrán entrevistas periódicas (tutorías) formativas con el alumno en prácticas para el seguimiento de las mismas. El número de estas entrevistas dependerá del tipo de práctica que desarrolle el estudiante. Orientación y seguimiento del alumno en las prácticas externas.
- Métodos prácticos autónomos: trabajos en los talleres especializados y espacios del centro, museos, instituciones, galerías de arte y empresas del sector.
- Métodos mixtos. Aprendizaje basado en casos concretos y en proyectos personales, portfolio.

### Actividad Formativa

| Actividad   | Horas | Presencialidad |
|---|-------|----------------|
| Seminarios impartidos por profesionales y docentes de reconocido prestigio como complemento profesionalizante para los estudiantes.   | 5     | 100            |
| Tutorías dirigidas y personalizadas a los procesos y proyectos de los estudiantes.  | 3     | 100            |
| Trabajo personal no dirigido.   | 22    | 0              |
| Prácticas externas en instituciones de reconocido prestigio en el contexto del dibujo y el grabado; talleres de artistas, talleres profesionales de edición, espacios de exposición y gestión, etc. | 120   | 100            |

## Actividad del estudiante

Durante la realización de las prácticas académicas externas, los estudiantes deberán:

- Realizar las actividades en las entidades colaboradoras, incorporándose a la entidad colaboradora en la fecha acordada, respetando el horario previsto en el proyecto formativo.
- Acudir a las entrevistas periódicas con los tutores externos e internos para la realización de las prácticas tuteladas en organismos, instituciones relacionadas con la gráfica actual y cumplimentar los instrumentos de seguimiento de la práctica que le sean requeridos en el plazo y forma establecidos.
- Realizar la memoria de prácticas escrita a la finalización de las prácticas que puede incluir, si así lo estima oportuno, dentro de su TFM.
- Acudir de forma activa a las actividades formativas.

## CRONOGRAMA

En esta materia se oferta a los estudiantes 6 créditos ECTS obligatorios que equivalen a 150 horas, debiéndose cursar todos ellos íntegramente en el mismo periodo. Las prácticas son anuales para dar la posibilidad de iniciarlas tanto en el primer cuatrimestre como en el segundo.

Se podrán ofertar prácticas en el marco de Proyectos de Investigación, siempre y cuando se cumplan los objetivos y los requisitos de las Prácticas Externas como número de horas, tutorización, etc.

## EVALUACIÓN

|  |                              |
|--|------------------------------|
| El Informe del tutor externo de la empresa o institución pública o privada que ha sido asignado para tutorizar las prácticas del estudiante. | 30% de la calificación final |
| La Memoria escrita de las prácticas que deberá ser elaborada por el propio estudiante a la finalización de éstas.                            | 20% de la calificación final |
| El Informe del tutor académico.  | 50% de la calificación final |

El tutor académico otorgará la calificación final y global que supondrá la calificación definitiva del estudiante en la que se ponderarán los porcentajes señalados arriba, siendo la calificación final valorada de 0 a 10 puntos.

## PRÁCTICAS Y CONVENIOS

La Facultad de Bellas Artes tiene establecidos convenios que podrán ser aprovechados por los/as estudiantes del título y que estarán en continua ampliación a través de las recomendaciones que se realicen a través de la comunidad educativa y que la Comisión de Coordinación pondrá para la firma de nuevos convenios.

Todas las prácticas son gestionadas por la [Oficina de Prácticas y Empleo de la UCM](#)